

## Call for Projects **ABITARE:** selezionati i sette progetti vincitori

18 dicembre 2017 – La giuria ha individuato i sette fotografi under 35 che riceveranno l'incarico per la realizzazione di opere inedite sul tema dell'abitare. Lo scorso 12 dicembre la Commissione scientifica della Call for projects Abitare si è riunita presso la Triennale di Milano e ha riscontrato una risposta particolarmente positiva da parte dei giovani artisti, confermata dall'ampia distribuzione geografica dei progetti che ha coperto l'intero territorio nazionale e dal livello medio delle presentazioni, indubbiamente elevato sia in termini di progettualità che di capacità di restituzione.

Il progetto Abitare è promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee e Periferie Urbane del Mibact, la Triennale di Milano, il Museo di Fotografia Contemporanea di Milano-Cinisello Balsamo e con la partecipazione di Geico.

La giuria – composta da Matteo Balduzzi (curatore Mufoco), Giovanna Calvenzi (presidente Mufoco), Fabio De Chirico (dirigente DGAAP), Milena Farina (docente UniRoma3), Stefano Mirti (curatore mostra 999. Una collezione di domande sull'abitare contemporaneo), Luigi Spedicato (docente UniSalento) – ha preso in esame circa 300 progetti candidati valutando la qualità del portfolio e del curriculum, l'attinenza del tema proposto, l'originalità del progetto, la capacità di restituzione narrativa, l'innovazione tecnologica e la fattibilità. Oltre a questi criteri di valutazione, sono stati privilegiati i lavori capaci di attenersi in modo più stretto possibile al concetto di abitare, di prefigurare una progettualità coerente e fattibile, di prevedere uno sviluppo in luoghi e modalità concrete e di utilizzare linguaggi e pratiche in modo coerente con la tematica selezionata.

Da un confronto tra le preferenze espresse dai giurati, è stato stilato un elenco di 50 progetti ritenuti i migliori e a partire da questa short list è stata approfondita l'analisi dei candidati. Al termine della giornata di lavori di valutazione, la Commissione ha selezionato all'unanimità i 7 progetti vincitori:

### 1. **Dario Bosio, CO: ABITARE** (Piemonte e Lombardia)

Il candidato ha saputo declinare il concetto del bando in modo chiaro e letterale, prendendo in esame contesti abitativi diversi che esprimono alcune tra le problematiche attuali e urgenti della società, affrontati con taglio di indagine sociale e di partecipazione. La visualizzazione del lavoro viene effettuata attraverso un linguaggio visivo contemporaneo, estremamente libero e articolato.

### 2. **Saverio Cantoni e Viola Castellano, ASSEMBLAGE ITALIA!** (Milano)

Il progetto assume caratteristiche visionarie, proponendosi di misurare le esperienze dell'abitare alla luce dello spostamento di confini tra reale e digitale, tra luogo fisico e luogo cognitivo, corpo biologico e propaggini digitali, esplorando in che modo la tecnologia amplia e ridefinisce le pratiche dell'abitare, la gestualità della persona fino alla nozione stessa di identità. La modalità operativa proposta è l'attivazione di un laboratorio permanente.

### 3. **Francesca Cirilli, CHECK-IN' YOUR HOME** (Torino)

Il progetto si propone di analizzare con una strutturazione semplice ed efficace le modalità di home-sharing che stanno impattando tanto sulla vita e l'economia delle persone quanto sullo sviluppo sociale delle città italiane e mondiali. Con ironia, intensità e empatia e inserendo una componente autobiografica l'artista indagherà i confini tra pubblico e privato, economia e condivisione.

### 4. **Rachele Maistrello, PENNABILLI** (Pennabilli – Montefeltro)

In un contesto sociale e territoriale molto circoscritto, anche esemplificativo di una notevole attenzione da parte dei partecipanti alla call verso i piccoli borghi italiani, l'artista intende esplorare i confini tra reale e virtuale,

tra rurale e tecnologico, con un progetto visionario, che supera la documentazione territoriale e sociale per attivare una forte componente immaginativa. Il lavoro sarà realizzato attraverso alcuni workshop in collaborazione con il MUSS (Museo Naturalistico del Sasso Simone e Simoncello).

#### **5. Tommaso Mori, R-NORD** (Modena)

Il progetto si sviluppa in un quartiere definito di Modena - il complesso brutalista R-Nord costruito all'inizio degli anni '70 - e indaga alcune dinamiche di una questione fondamentale come la riqualificazione edilizia e sociale dei grandi complessi insediativi. Viene prefigurata una modalità di svolgimento partecipata e condivisa capace di attivare le persone e ripensare con loro le modalità di intervento e le possibili forme di dialogo e interazione tra le comunità, anche attraverso la produzione e diffusione di visivi e fotografici di alto livello estetico.

#### **6. Flavio Moriniello, #ABIT@(HABITAT)** (Web)

Il progetto si propone di avviare un lavoro di raccolta, verifica e indagine dei luoghi dell'abitare contemporaneo PHOTO MOB PROJECT attraverso gli strumenti contemporanei dei social media e le dinamiche dell'immagine digitale condivisa, riscoprendo concetti artistici quali la sparizione dell'autore e l'artisticità dei processi e/o delle macchine. L'attivazione di una raccolta di immagini come processo partecipativo, parallelamente alla realizzazione degli altri progetti di committenza, viene considerata parte integrante e complementare dell'intero percorso della call.

#### **7. Marco Passaro e Gloria Guglielmo, MUSH/ROOMS** (Roma)

Il lavoro riguarda un luogo e un edificio ben definiti, l'ex-fabbrica di penicillina Leo a Roma tiburtino, in cui diverse stratificazioni e modalità di abitare informale e precario, rimosse dall'immaginario comune e dalla vita civile che transita intorno, possono considerarsi paradigmatiche della condizione contemporanea. La chiave di lettura è quella di un interessante parallelismo e confronto, anche simbolico, tra l'attuale popolazione del luogo, la vocazione storica della fabbrica e alcuni riferimenti artistici sviluppati negli anni 90 nelle periferie romane.

Vista l'alta qualità dei 50 progetti presenti in elenco e la loro capacità di restituire uno spaccato più ampio e articolato del tema Abitare, la giuria ha stabilito che tutti i 50 progetti confluiscono in un "archivio-progetti" all'interno della mostra *999. Una collezione di domande sull'abitare* che sarà allestita in Triennale a partire da gennaio 2018 (Allegato A).

#### **Ufficio stampa**

##### **Museo di Fotografia Contemporanea**

Carolina Moriggia: [c.moriggia@mufoco.org](mailto:c.moriggia@mufoco.org) – 340 0605150

##### **La Triennale di Milano**

Alessandra Montecchi: [alessandra.montecchi@triennale.org](mailto:alessandra.montecchi@triennale.org) – 02 72434401

Micol Biassoni: [micol.biassoni@triennale.org](mailto:micol.biassoni@triennale.org) – 02 72434247

Si ringrazia per la partecipazione:

# **GEICOTAKI-SHA**

---

FONDAZIONE MUSEO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA



## ALLEGATO A

Baczynski Giulia Flavia - *Vedute di una montagna frattale*;  
Bastianelli Matteo - *Maiora premunt*;  
Becchetti Simone, Marra Gabriella (UNSCRIPTUS) - *Le città d'arte ai tempi della sharing economy*;  
Bellomo Fabrizio - *Archivio dell'architettura di scarto*;  
Bertoldi Luca - *Prodotti infinti*;  
Boccaccino Roberto - *POTENZA 100*;  
Bosio Dario - *CO:ABITARE*;  
Braconi Alessandro - *LLL - Laurentino 38 Living Lab*;  
Bressan Alessia - *IbridHabitat (Movibili)*;  
Cafarotti Valentina, Landi Federico - *RHIZHOMES*;  
Calabrese Alessandro - *Vuoti*;  
Calore Elisa, Banfi Riccardo, Berrone Riccardo, Stocco Matteo - *Spazio Democrazia*;  
Cantoni Saverio, Castellano Viola - *Assemblage Italia*;  
Caracciolo Alice, Fiorella Francesca, Quarta Caterina - *SEIMILAPIEDI*;  
Caredda Francesco - *Con noi due dentro al buio*;  
Casino Marco - *Prato, futuro sociale prossimo*;  
Cirilli Francesca - *CHECK-IN' YOUR HOME*;  
Clavarino Tomaso - *Limite invalicabile*;  
De Belle Louis, Omaghi Nicolò - *Esterno Domestico. Infrastrutture per l'abitare*;  
De Vecchi Giorgio, Tesio Guido - *The Pale King*;  
Di Noto Giorgio - *Valle del Belice*;  
Fassini Irene, Ruggieri Sara (AISLAB) - *Tempo di ritorno*;  
Ferrari Francesca - *Tracce informali dell'abitare*;  
Friello Valerio - *Gusci*;  
Galanello Giovanni Emilio - *TELLURICHE. I moti dell'abitare*;  
Guttagliere Alessandra - *Italia Celeste*;  
Infantino Giacomo - *To The Northwest*;  
Iovene Francesca - *Abitare il limite*;  
Lisi Daniele - *VECCHIE RUGGINI*;  
Lodeserto Arianna - *BELLA MA NON CI VIVREI. ROMANA INCHIESTA SULL'ABITARE*;  
Londero Igor - *Earthquakes*;  
Maistrello Rachele - *PENNABILLI*;  
Mizzotti Simone - *Paesologia*;  
Mori Tommaso - *R-nord*;  
Moriniello Flavio - *#ABIT@(HABITAT)*;  
Mortarotti Vittorio - *Fiori e meraviglie*;  
Neri Francesco - *Ritratti*;  
Nunziata Nicola - *CASE PER L'ITALIA*;  
Passaro Marco, Guglielmo Gloria - *Mush/rooms*;  
Racanati Sergio - *Geografie dell'abitare il lavoro: introspezioni corporee di un campionario esemplificativo di architetture del fallimento*;  
Ruggieri Anna, Uyangoda Nadeesha - *La ringhiera 22*;  
Sambini Alessandro - *La media dei nostri paesaggi*;  
Santese Luca - *Abitatori del tempo*;  
Santilli Simone, Benetton Niccolò (THE COOL COUPLE) - *NOBODY REALLY CARES IF YOU DON'T GO TO THE PARTY*;  
Sassone Roberta - *Abitare informale*;  
Torra Federico - *500 km²*;  
Toscano Alessandro - *Italian Tourism Places*;  
Urru Fausto - *"Il ricchissimo nihil" - Paesaggio e identità in Sardegna*;  
Valentini Jacopo - *Temporaneo*;  
Weber Hugo - *Homeless Diary*